



CITTÀ DI TREVISO



TEATRO COMUNALE
MARIO DEL MONACO
TREVISO

Teatro di tradizione

Stagione Lirica e Concertistica 26/ 27

TEATRO COMUNALE MARIO DEL MONACO DI TREVISO



Accogliamo con grande soddisfazione la Stagione Lirica e Concertistica 2026/2027 del Teatro Comunale Mario Del Monaco, una nuova tappa di un percorso culturale che negli anni ha saputo consolidarsi e crescere, facendo del nostro Teatro un punto di riferimento riconosciuto ben oltre i confini cittadini, una vera eccellenza del panorama regionale e nazionale.

Il Teatro Mario Del Monaco rappresenta una delle espressioni più preziose dell'identità culturale della nostra Città, oltreché un luogo nel quale la tradizione musicale italiana trova una casa autorevole, capace al tempo stesso di dialogare con il presente, di accogliere nuove sensibilità artistiche e di guardare alle generazioni future. Custodire e valorizzare questo patrimonio significa investire nella qualità, nella bellezza e nella formazione di una comunità sempre più consapevole e partecipe.

La stagione che presentiamo testimonia ancora una volta una precisa visione culturale, quella di mantenere saldo il legame con il grande repertorio operistico e concertistico, offrendo al pubblico produzioni di elevato profilo artistico, interpreti di prestigio internazionale e progetti volti ad ampliare gli orizzonti dell'ascolto. Dai capolavori della tradizione ai percorsi dedicati alla musica contemporanea, dal sostegno ai giovani talenti emersi dal Concorso Internazionale Toti Dal Monte alle iniziative rivolte alle famiglie, alle scuole e ai nuovi pubblici, emerge la volontà di rendere il nostro Teatro sempre più aperto, inclusivo e vissuto, luogo di incontro e di crescita culturale condivisa.

Siamo convinti che un teatro di tradizione debba essere anzitutto un teatro vivo, desideroso di parlare a tutti, di creare occasioni di scoperta e di avvicinare alla musica chi vi si accosta per la prima volta, senza mai rinunciare al rigore, all'eccellenza e all'autorevolezza che ne costituiscono il tratto distintivo. In questo senso, il Teatro Mario Del Monaco continua a rappresentare una perla del sistema culturale veneto e italiano, uno spazio in cui memoria e innovazione si incontrano per generare nuove opportunità di partecipazione e conoscenza.

Un sentito ringraziamento va al Direttore Artistico Stefano Canazza, la cui competenza, sensibilità e capacità progettuale hanno consentito, anno dopo anno, di costruire stagioni di crescente qualità, valorizzando la vocazione del nostro Teatro e rafforzandone il prestigio nel circuito nazionale. Il lavoro svolto insieme alle istituzioni, agli artisti, alle realtà musicali e culturali del territorio contribuisce a rendere Treviso una città sempre più attrattiva e consapevole del ruolo fondamentale che la cultura riveste per lo sviluppo civile e sociale.

A tutti gli spettatori, agli appassionati, ai giovani che si avvicineranno per la prima volta alla lirica e alla musica dal vivo, auguriamo la migliore delle stagioni, certi che il Teatro Mario Del Monaco continuerà a essere un luogo di emozioni, dialogo e bellezza condivisa.

Mario Conte *Sindaco di Treviso*

Maria Teresa De Gregorio *Assessore alla Cultura e Turismo*

La nuova Stagione Lirica e Concertistica sarà un viaggio musicale: un percorso fatto di incontri, emozioni, memorie e scoperte. L'invito al pubblico è quello di intraprendere un itinerario attraverso la bellezza della musica, tra capolavori senza tempo e nuove prospettive artistiche, nel segno della qualità, dei giovani talenti affiancati ai grandi artisti ed interpreti del panorama internazionale con una sempre maggiore attenzione alla formazione del pubblico giovane e meno giovane.

Il cuore della programmazione è affidato al teatro musicale, con tre opere che rappresentano altrettante tappe fondamentali della storia del melodramma: due grandi titoli della tradizione, custodi di passioni universali e arie indimenticabili, e un capolavoro del Novecento che testimonia la straordinaria capacità dell'opera di rinnovarsi e di interrogare il nostro presente.

La Stagione Concertistica si apre a molteplici orizzonti sonori: le grandi pagine sinfoniche dialogano con l'intimità della musica da camera, mentre recital e concerti solistici offrono l'occasione di ascoltare da vicino la voce autentica degli interpreti e il loro rapporto con il repertorio.

Tante le novità. Accanto all'opera, il fascino frizzante dell'operetta di Johann Strauss ci riporterà nell'atmosfera elegante e spensierata della Vienna imperiale, dove il sorriso incontra la raffinatezza musicale e la leggerezza si trasforma in arte. Particolare attenzione è riservata alla ricchezza dei linguaggi musicali: quattordici concerti, uno spettacolo di teatro musicale per le scuole, due spettacoli per famiglie, il jazz, il gospel, il tango, la musica contemporanea, dalla classica all'avanguardia fino al rock e alla sperimentazione.

Nel 2027 il mondo musicale celebrerà il bicentenario della scomparsa di Ludwig van Beethoven, figura centrale della cultura occidentale e simbolo della forza universale dell'arte. Anche il Teatro Comunale Mario Del Monaco ricorderà questo straordinario compositore.

Questa stagione nasce con il desiderio di essere un luogo di incontro tra tradizione e innovazione, tra memoria e futuro, tra artisti e pubblico con un'attenzione all'inclusione e alla sostenibilità. Un invito ad ascoltare, a lasciarsi sorprendere e a condividere quell'esperienza unica che solo la musica sa offrire: la capacità di trasformare un momento in un'emozione autentica destinata a rimanere nel tempo. Buona stagione a tutti!

Stefano Canazza *Direttore Artistico*

Stagione Lirica



La traviata



Melodramma in tre atti

21 | Ott | 2026 - H 18.00 ANT. SCUOLE

23 | Ott | 2026 - H 20.00 TURNO A

25 | Ott | 2026 - H 16.00 TURNO C

La Stagione Lirica si apre tradizionalmente con il titolo legato al Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Toti Dal Monte, che nel 2026 ha dedicato la sua 52^a edizione a “La traviata”: cinque dei nove ruoli previsti sono affidati agli under 35 selezionati dal concorso. Il capolavoro verdiano torna così sul palcoscenico trevigiano nel segno di Violetta Valéry: la brillantezza dei salotti, la fragilità di una donna libera, il prezzo imposto da una società che giudica prima ancora di capire.

Libretto [Francesco Piave](#)
Musica [Giuseppe Verdi](#)

[Federica Guida](#) *Violetta Valéry*
[Davide Tuscano](#) *Alfredo Germont*
[Svilen Denchev](#) *Giorgio Germont**
[Marta Pluda](#) *Flora Bervoix*
[Anna Cimmarrusti](#) *Annina**
[Matteo Urbani](#) *Gastone**
[Alejo Guiomar Alvarez](#) *Marchese d'Obigny**
[Gianmarco Durante](#) *Barone Douphol*
[Huigang Liu](#) *Dottore di Grenvil**

Regia, scene e costumi [Paolo Giani Cei](#)

[OPV Orchestra di Padova e del Veneto](#)
Direttore [Giancarlo Andretta](#)
[Coro Lirico Veneto](#)
Maestro del Coro [Alberto Pelosin](#)

Nuovo allestimento e produzione
[Comune di Treviso - Teatro Mario Del Monaco](#)
[Comune di Padova - Teatro Verdi](#)
[Comune di Rovigo - Teatro Sociale](#)

**Vincitori della 52^a edizione del Concorso Internazionale per cantanti “Toti Dal Monte”*

Pagliacci



Dramma in un prologo e due atti

01 | Dic | 2026 - H 18.00 ANT. SCUOLE

04 | Dic | 2026 - H 20.00 TURNO A

06 | Dic | 2026 - H 16.00 TURNO C

Con “Pagliacci” il teatro guarda sé stesso nel punto in cui la finzione non basta più. Spesso chiamato a condividere la serata con un altro titolo verista, il capolavoro di Ruggero Leoncavallo torna invece da solo a Treviso, da cui manca dal 1999: una scelta che ne mette in evidenza la compattezza, la tenuta drammatica e la forza di un teatro musicale costruito senza dispersioni, sospeso tra riso e dolore fino al punto di rottura tra recita e realtà.

Libretto e musica [Ruggero Leoncavallo](#)

[Irina Longu Nedda](#)

[Fabio Sartori Canio](#)

[Youngjun Park Tonio](#)

[Giuseppe Infantino Peppe](#)

[Nikolai Zemlianskikh Silvio](#)

Regia [Gabriele Lavia](#)

Scene e Costumi [Paolo Ventura](#)

OPV Orchestra di Padova e del Veneto

Direttore d'orchestra [Piergiorgio Morandi](#)

Coro Lirico Veneto

Maestro del Coro [Alberto Pelosin](#)

Coro di voci bianche Città di Treviso -
Teatro Mario Del Monaco

Maestro del coro [Livia Rado](#)

Coro di voci bianche - Teatro Sociale
di Rovigo

Maestro del coro [Francesco Toso](#)

Allestimento [Teatro Regio Torino](#)

Nuova produzione

[Comune di Treviso - Teatro](#)

[Mario Del Monaco](#)

[Comune di Padova - Teatro Verdi](#)

[Comune di Rovigo - Teatro Sociale](#)

[Fondazione Ravenna Manifestazioni -](#)

[Teatro Alighieri](#)

Il pipistrello



Operetta comica in tre atti

07 | Feb | 2027 - H 16.00 - Evento Speciale Fuori Abbonamento

Con “Il pipistrello” arriva la brillantezza dell’operetta viennese e trova finalmente compimento una promessa rimasta sospesa. Già previsto al Teatro Comunale nel marzo 2020, in una stagione poi interrotta dalle sospensioni legate alla pandemia, lo spettacolo della Compagnia Corrado Abbati, con la direzione di Alberto Orlandi e Il Balletto di Parma, costruisce una macchina teatrale di equivoci, travestimenti e identità scambiate, sostenuta dal passo leggero, elegante e implacabile della musica di Johann Strauss.

Musica [Johann Strauss](#)

Libretto [Carl Haffner](#) e [Richard](#)

[Genée](#) tratto da *Le Réveillon* di

Henri Meilhac e *Ludovic Halévy*

Coreografie [Francesco Frola](#)

Regia [Corrado Abbati](#)

Compagnia [Corrado Abbati](#)

[Kang Hyunwook](#)

Gabriel von Eisenstein

[Sara Intagliata](#) *Rosalinde*

[Luca Mazzamurro](#) *Falke*

[Antonella Degasperi](#)

Principe Orlovsky

[Davide Micheletti](#) *Alfred*

[Hyeonjung Kim](#) *Adele*

[Fabrizio Macciantelli](#) *Frank*

[Corrado Abbati](#) *Frosch*

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

Maestro concertatore e direttore

[Alberto Orlandi](#)

Il Balletto di Parma

Produzione e allestimento

[InScena Art Design](#)

Il cappello di paglia di Firenze



Farsa musicale in quattro atti e cinque quadri

03 | Mar | 2027 - H 18.00 ANT. SCUOLE

05 | Mar | 2027 - H 20.00 TURNO A

07 | Mar | 2027 - H 16.00 TURNO C

Una delle più felici incursioni di Nino Rota nel teatro musicale torna al Comunale, dove “Il cappello di paglia di Firenze” è già stato rappresentato nel 1973 e nel 1984. La nuova produzione riporta in scena il meccanismo elegante e precisissimo della farsa: un cappello divorato da un cavallo, una corsa per evitare uno scandalo, una successione di equivoci regolata dalla scrittura musicale brillante, ironica e implacabile di Rota.

Libretto [Nino Rota - Ernesta Rinaldi](#)
tratto da [Un chapeau de paille d'Italie](#)
di [Eugène Labiche e Marc Michel](#)

Regia [Riccardo Canessa](#)
Scene e Costumi [Alfredo Troisi](#)

[Pierluigi D'Aloia](#) *Fadinard*
[Andrea Concetti](#) *Nonancourt*
[Miriam Tufano](#) *Baronessa di Champigny*
[Maria Sardaryan](#) *Elena*
[Carlo Lepore](#) *Beaupertuis*
[Concetta Pepere](#) *Anaide*
[Antonio De Rosa](#) *Emilio*
[Vincenzo Tremante](#) *Zio Vezinet*
[Alessandra Rizzini](#) *Una modista*
[Stefano Consolini](#) *Felice/Achille*

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta
Direttore d'orchestra [Francesco Rosa](#)
Coro Lirico Giovanile A.Li.Ve
Maestro del Coro [Paolo Facincani](#)

Allestimento in collaborazione con
Teatro Giuseppe Verdi di Salerno

Nuova produzione
Comune di Treviso - Teatro
Mario Del Monaco



Stagione concentristica

Treviso International Saxophone Festival



02 | Set | 2026 - H 20.45 - Evento Fuori Abbonamento

Sax soprano LGTCS Vittorio

Quinquennale

Sax alto LGTCS Gabriele Rosetti

Sax tenore LGTCS Isidoro Santoro

Sax baritono LGTCS Giuseppe Moscato

Percussioni LGTCS Aniello Veneroso

Musiche Daniel Salleras / Peter Geiss,
Domenico Guido / Leonard Bernstein /
Gerardo Giménez / John Williams / Nicola
Piovani / Nino Rota / Glenn Miller / Pedro
Iturralde

In collaborazione con

Treviso International Saxophone Festival



Concerto inaugurale della quinta edizione del Treviso International Saxophone Festival. Protagonista della serata sarà il Quartetto di Saxofoni e Percussioni della Banda Musicale della Guardia di Finanza, eccellenza del

panorama italiano. L'evento apre cinque giorni dedicati al saxofono tra concerti e masterclass, confermando il prestigio della rassegna e il forte legame con le istituzioni culturali cittadine.

Orchestra del Teatro La Fenice

04 | Set | 2026 - H 20.00 - Evento Speciale Fuori Abbonamento

Direttore Elisabetta Maschio

Musiche Musiche Wolfgang Amadeus

Mozart / Ludwig van Beethoven

In collaborazione con

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

L'Orchestra del Teatro La Fenice è una delle più prestigiose realtà musicali italiane. Nel corso della sua attività ha collaborato con alcuni dei più grandi direttori e compositori al mondo, distinguendosi per l'eccellenza interpretativa sia nel repertorio lirico sia in quello sinfonico. Protagonista di importanti tournée in Italia e all'estero, continua a raccogliere unanimi consensi di pubblico e critica, confermandosi ambasciatrice della tradizione musicale italiana nel mondo.



Concerto di Natale

Vincent Bohanan & The Victorious Army
(Atlanta)

22 | Dic | 2026 - H 20.00 - Evento Speciale Fuori Abbonamento

Vincent Bohanan, direttore e artista gospel premiato agli Stellar Awards 2025, è tra le voci più influenti del genere. Autore di successi come *We Win*, guida dal 2019 il coro The Victorious Army, fondato ad Atlanta. Con un repertorio che unisce brani originali e tradizionali, il gruppo offre un sound intenso e coinvolgente. Ogni esibizione diventa un momento di condivisione, dove musica, fede e energia si fondono in un messaggio di speranza e ispirazione.



Giovani Promesse

Gocce Musicali per la Natura



19 | Gen | 2027 - H 20.45 - Evento Speciale Fuori Abbonamento

Pianoforte **Elia Cecino**

Direttore **Denis De Liberali**

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

Musiche Ludwig van Beethoven/

Pëtr Il'ič Čajkovskij

in collaborazione con

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta -

Stagione "Gocce Musicali per la Natura"

Il giovanissimo pianista trevigiano Elia Cecino, già affermato sulla scena internazionale, si misura con la forza ancora viva della scrittura di Beethoven accanto all'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta. Il "Concerto Imperatore", vertice della produzione beethoveniana, affida al solista un ruolo monumentale, tra slancio virtuosistico, ampiezza sinfonica e piena



maturità espressiva. Completa il programma l'ultimo grande lavoro sinfonico di Čajkovskij, pagina di intensità estrema e struggente tensione emotiva.

A 200 anni dalla morte di Beethoven

Recital violino e pianoforte

Kyoko Takezawa / Edoardo Maria Strabbioli

26 | Gen | 2027 - H 20.00

Violino Kyoko Takezawa

Pianoforte Edoardo Maria Strabbioli

Musiche Ludwig van Beethoven /
Johannes Brahms / Sergej Prokof'ev /
Maurice Ravel

Kyoko Takezawa, violinista di fama internazionale, ed Edoardo Maria Strabbioli, pianista e camerista di solida esperienza, si incontrano in un recital di grande varietà espressiva. Aprono il programma con le atmosfere pastorali della sua *Sonata n. 8*; seguono la prima Sonata di Brahms, la misurata compostezza della Sonata di Prokof'ev e, in chiusura, la brillante *Tzigane* di Ravel.

A 200 anni dalla morte di Beethoven



Altri Rami

Musica Nuova

02 | Feb | 2027 - H 20.00

Musiche Filippo Perocco

Ensemble L'arsenale

Soprano Livia Rado

Direttore Filippo Perocco

Video visuals Lillevan

Coproduzione Comune di Treviso - Teatro

Mario Del Monaco, Festival Aperto /

Fondazione I Teatri Reggio Emilia

Anche in questo nuovo lavoro abitano i consueti tarli del compositore. L'antimuscolarità intesa come materiale sonoro residuale di un'essenza che resiste, detrito che si fa voce e voci tra gli strumenti, come una nenia precaria e immaginaria. Ci sono molti luoghi che raccontano tutto questo, come la natura, e le sue metamorfosi. Un albero canta, a volte sussurra, altre



ancora osserva e ci fa meditare le ramificazioni dell'elemento naturale attraverso un'ecologia dello stupore. Questa nuova coproduzione vedrà protagonisti l'ensemble L'arsenale (Premio Abbiati 2016) e il videoartista berlinese Lillevan.

Nuova commissione

Saul

Oratorio per soli, coro e orchestra HWV 53

16 | Mar | 2027 - H 20.00

Alberto Spadaro *Saul*

Chiara Brunello *David*

Alberto Allegrezza

Jonathan / *Strega di Endor*

Jimin Oh *Michal*

Maria Chiara Ardolino *Merab*

Ludovico Dal Pra' *Fantasma di Samuele*

Enrico Imbalzano *Sommo Sacerdote*

Alberto Peretti *Abner / Doeg*

Coro e Orchestra Barocca *Andrea Palladio*

Direttore Enrico Zanovello

Musiche Georg Friedrich Händel

Voce narrante Pino Costalunga

Il Coro e Orchestra Barocca Andrea Palladio, guidato da Enrico Zanovello, affronta una delle grandi pagine corali e drammatiche di Händel. Fonte d'ispirazione è il primo libro di Samuele, con il tormento di



Saul, primo re d'Israele, davanti all'ascesa di David in un conflitto dove il confine tra amore e odio resta sottilissimo. *Saul* è un oratorio, ma possiede una forte dimensione teatrale: Händel unisce musica, gesto e azione drammatica, tra episodi solistici, interventi corali imponenti e una scrittura capace di dare voce al potere, alla gelosia e alla caduta.

Concerto di tango

Chamberjam Europe

24 | Mar | 2027 - H 20.00

Bandoneon Marcelo Nisinman

Violino Daniel Rowland

Pianoforte Natacha Kudritskaya

Chitarra Alberto Mesirca

Contrabbasso Zoran Markovic

Musiche Astor Piazzolla / Marcelo Nisinman

Ensemble dalla forte personalità, capace di unire tradizione e innovazione in un dialogo musicale originale. Il repertorio intreccia il tango, nelle sue diverse forme, con sensibilità colta, dando vita a interpretazioni intense ed eleganti. Tra scrittura brillante e virtuosismo, colori e ritmi si fondono in un equilibrio dinamico, offrendo un viaggio tra pagine tradizionali, contemporanee e riletture cameristiche.



Uno sguardo di Beethoven sul nostro futuro

06 | Apr | 2027 - H 20.00

Pianista e direttore [Filippo Faes](#)
FVG Orchestra Friuli Venezia Giulia
Musiche [Ludwig van Beethoven](#)

Filippo Faes torna al Comunale, questa volta con la FVG Orchestra, per un concerto interamente dedicato a Beethoven nel bicentenario della morte. Pianista dal forte pensiero musicale, con una lunga frequentazione anche del repertorio sinfonico, Faes affronta il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3*, dove il do minore beethoveniano acquista forza plastica e incisiva in un respiro ormai pienamente sinfonico. Aprono il programma l'energia drammatica dell'*Ouverture "Leonore" n. 3*; lo completa la *Sinfonia n. 4*, pagina luminosa,



mobile, di limpido equilibrio formale.

A 200 anni dalla morte di Beethoven

Recital Pianistico

[Arcadi Volodos](#)

13 | Apr | 2027 - H 20.00

Pianoforte [Arcadi Volodos](#)
Programma in definizione

Tra i più grandi pianisti della scena internazionale, Arcadi Volodos propone un recital di rara intensità musicale. Riconosciuto interprete di straordinaria profondità e capace di un controllo trascendentale dello strumento, Volodos affianca nei suoi programmi capolavori del repertorio classico e romantico a pagine meno frequentate. Ogni esecuzione si distingue per una infinita ricchezza timbrica, libertà espressiva e capacità di creare un dialogo intimo con il pubblico. Un'esperienza musicale di grande fascino e raffinatezza.



Opus Avantra

Musica del Novecento

21 | Apr | 2027 - H 20.00

Donella Del Monaco

Opus Avantra

Nato per far reagire linguaggi diversi, dalla classica all'avanguardia fino al rock e alla sperimentazione, Opus Avantra è una delle esperienze più originali della musica italiana dagli anni '70 a oggi. Fondato da Donella Del Monaco, Giorgio Bisotto, Alfredo Tisocco e Renato Marengo, ha realizzato album come *Introspezione*, *Lord Cromwell*, *Strata*, *Lyrics* e *Loucos*, mentre il percorso più recente prosegue anche con Paolo Troncon. La serata intreccia concerto e memoria critica del progetto, con pagine storiche e più recenti affidate alla voce di Donella Del Monaco.



Treviso Suona Jazz Festival

30 | Apr | 2027 - H 20.45 - Evento Fuori Abbonamento

22 | Mag | 2027 - H 20.45 - Evento Fuori Abbonamento



in collaborazione con

Treviso Suona Jazz Festival

Organizzati in collaborazione con Treviso Suona Jazz Festival, i concerti clou della tredicesima edizione della manifestazione promossa da Urbano Contemporaneo ETS, intendono celebrare la musica jazz come simbolo di unione e libertà di espressione, con musicisti di spicco della scena jazz internazionale. Il programma sarà reso noto a breve.



La Scuola Napoletana tra Settecento e Ottocento

12 | Mag | 2027 - H 20.00 - Evento Speciale Fuori Abbonamento

Flauto Giovanni Mugnuolo

/ Charina Quintana

Orchestra Gruppo d'Archi Veneto

Direttore Maffeo Scarpis

Musiche Niccolò Piccinni /

Saverio Mercadante / Giovanni Paisiello /

Giuseppe Rabboni / Tommaso Traetta

Il programma rende omaggio alla Scuola napoletana, tra i principali centri musicali europei dal Cinquecento e protagonista, nel Settecento, della scena operistica internazionale. L'Orchestra Gruppo d'Archi Veneto, diretta da Maffeo Scarpis, propone una rilettura cameristica di questo repertorio, accostando opera, sinfonismo e virtuosismo strumentale: dall'Ouverture de *La Cecchina* ossia *La buona figliuola*



di Piccinni alla Sinfonia da *L'Armida* di Traetta, passando per Paisiello. Con Mercadante e Rabboni il percorso si apre all'Ottocento, tra concerto, variazione e brillantezza strumentale.

Famiglie
a teatro

Pimpa

Il Musical a Pois

30 | Ott | 2026 - H 17.30

Drammaturgia Francesco Tullio Altan / Enzo D'Alò

Regia Enzo D'Alò

Scene Luca Zanolli e Mariangela Mazzeo

Costumi Mariangela Mazzeo

Coreografia Elisa Cipriani

Musiche Eleonora Beddini

Coproduzione Comune di Treviso - Teatro

Mario Del Monaco / Fondazione AIDA ets

/ C.S.C. Santa Chiara / Teatro Cristallo di

Bolzano / Associazione A.T.T.I. aps

In occasione del 50° anniversario della Pimpa nasce *Pimpa. Il Musical a Pois*, firmato da Altan ed Enzo d'Alò. Tra musica, gioco e fantasia, attori, pupazzi e canzoni originali danno vita a un racconto poetico e coinvolgente. In scena, Pimpa incontra Shakespeare in un'avventura sorprendente che



celebra teatro, immaginazione e amicizia, conquistando spettatori di tutte le età.

Il baule di Mozart

Un viaggio musicale
tra magia e avventura



08 | Dic | 2026 - H 17.30

Gli Alconi

OPV Orchestra di Padova e del Veneto

Violino concertatore Tommaso Luison

Regia / adattamento teatrale Sergio Manfio

Musiche Wolfgang Amadeus Mozart /

Gioacchino Rossini / Antonio Vivaldi /

Sergej Prokof'ev / Amilcare Ponchielli / Paul

Dukas / Johannes Brahms / Georges Bizet

Coproduzione Centro di Produzione

Teatrale "Gli Alconi" / Fondazione

Orchestra di Padova e del Veneto

In collaborazione con Centro di Produzione

Teatrale "Gli Alconi"

Uno spettacolo teatrale-musicale che tra tradizione e innovazione celebra i 270 anni dalla nascita di Mozart. Tra attori, musicisti, acrobati e proiezioni, il pubblico segue un'avventura fantastica alla scoperta del misterioso Baule di



Mozart. Capolavori musicali senza tempo diventano chiavi narrative in un viaggio ricco di enigmi, magia e stupore, dove musica, gioco e immaginazione si intrecciano in un'esperienza emozionante e immersiva. Saranno previste delle repliche anche per le scuole nei giorni 2 e 3 aprile 2027.

MATINÉE PER LE SCUOLE

Il Favoliere

Spettacolo interdisciplinare di divulgazione della musica dal vivo

05 | Mag | 2027 - H 11.00

Testi Gianni Rodari / Andrea Zanzotto
Fiati Conservatorio "A. Steffani"
di Castelfranco Veneto
Direttore Giuseppe Falco
Soggetto e Regia Elisabetta Garilli
Illustrazioni Serena Abagnato
Coreografie / Danza Giulia Carli
Musiche Gianluca Baldi / Chris Hazell
/ Pedro Itturalde / Paolo Troncon
Produzione Conservatorio di musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto / Atelier Elisabetta Garilli
In collaborazione con Conservatorio di musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Eccentrico collezionista di filastrocche, il Favoliere incanta i bambini con una ruota magica che trasforma parole in immagini, suoni e storie. Lo spettacolo intreccia musica e narrazione in un viaggio fantastico tra fiabe, avventure e racconti della tradizione. Scenografie create dal vivo e coreografie coinvolgenti arricchiscono l'esperienza. Le classi partecipano con momenti corali, dando vita ad un'esperienza immersiva e condivisa.

OLTRE LA SCENA

e incontri di introduzione all'opera e concerti

Tornano anche quest'anno gli incontri di introduzione agli spettacoli della Stagione Lirica e Concertistica 26/27 del Teatro Mario Del Monaco. Il calendario di tutti gli appuntamenti sarà pubblicato sul sito del TSV e sui canali di comunicazione del Comune di Treviso – Teatro Mario del Monaco.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio Paolo Silvestri

Gala Lirico

25 | Nov | 2026 - H 20.00

Soprano Francesca Dotto / Claudia Pavone / Mariam Battistelli / Laura Ulloa / Laura Lagni
In collaborazione con Associazione Memoria Vocis Cirino-Silveri

Promosso da Memoria Vocis Cirino-Silveri e dal Comune di Treviso all'interno di Oltre la Scena, il Premio Paolo Silveri giunge alla quarta edizione e si conferma tra i più prestigiosi appuntamenti dedicati alla cultura operistica internazionale. L'edizione 2026 vede insignito il baritono Leo Nucci, che sarà omaggiato durante il gala lirico *Le donne di Verdi*, un viaggio tra le passioni delle grandi eroine della scena lirica.

Abbonamenti Lirica 3 spettacoli (Turni A, C)	intero	over 65	under 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ord. posti centrali davanti	156 €	138 €	63 €
palchi 1°, 2°, 3° ord. posti centrali dietro e laterali davanti; palco 4° ord. posti centrali davanti	138 €	126 €	54 €
palchi 1°, 2° ord. posti laterali dietro; palco 4° ord. posti centrali dietro	105 €	87 €	42 €
palco 3° ord. posti laterali dietro, palco 4° ord. posti laterali davanti	87 €	69 €	36 €
Abbonamenti Concertistica 7 concerti	intero	over 65	abbonati Lirica under 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ord. posti centrali davanti	198 €	183 €	162 € 126 €
palchi 1°, 2°, 3° ord. posti centrali dietro e laterali davanti; palco 4° ord. posti centrali davanti	162 €	150 €	138 € 90 €
palchi 1°, 2° ord. laterali dietro; palco 4° ord. posti centrali dietro	132 €	117 €	108 € 78 €
palco 3° ord. posti laterali dietro, palco 4° ord. posti laterali davanti	108 €	93 €	84 € 54 €
Biglietti Lirica	intero	over 65	abbonati Lir&Con under 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ord. posti centrali davanti	60 €	54 €	48 € 24 €
palchi 1°, 2°, 3° ord. posti centrali dietro e laterali davanti; palco 4° ord. centrali davanti	54 €	48 €	42 € 18 €
palchi 1°, 2° ord. posti laterali dietro; palco 4° ord. posti centrali dietro	42 €	36 €	30 € 14 €
palco 3° ord. posti laterali dietro, palco 4° ord. posti laterali davanti	36 €	30 €	24 € 12 €
palco 4° ord. posti laterali dietro e loggione	24 €	18 €	12 € 10 €
loggione e palchi scarsa visibilità	14 €	14 €	10 € 6 €
Biglietti Concertistica e operetta "Il pipistrello"	intero	over 65	abbonati Lir&Con under 26
platea, palchi 1°, 2°, 3° ord. posti centrali davanti	38 €	36 €	32 € 24 €
palchi 1°, 2°, 3° ord. posti centrali dietro e laterali davanti; palco 4° ord. centrali davanti	32 €	30 €	26 € 18 €
palchi 1°, 2° ord. posti laterali dietro; palco 4° ord. posti centrali dietro	25 €	23 €	19 € 16 €
palco 3° ord. posti laterali dietro, palco 4° ord. posti laterali davanti	20 €	18 €	17 € 12 €
palco 4° ord. posti laterali dietro e loggione	14 €	12 €	8 € 8 €
loggione e palchi scarsa visibilità	10 €	10 €	6 € 6 €

Spettacolo "Pimpa. Il musical a pois": tariffa unica 10 €

► *Dal 21 luglio al 13 settembre*

Prelazione per il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 26/27 e vendita nuovi abbonamenti sui posti liberi

► *Dal 21 luglio al 1° agosto*

Vendita biglietti eventi fuori abbonamento per gli abbonati solo in biglietteria

► *Dal 04 agosto*

Vendita biglietti evento fuori abbonamento del 04/09

► *Dal 22 settembre al 4 ottobre*

Vendita nuovi abbonamenti su tutti i posti ancora disponibili

► *Dall'8 ottobre*

Vendita biglietti





MIBACT



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



REGIONE DEL VENETO

TSV

TEATRO STABILE
VENETO
TEATRO NAZIONALE