

## **UNIVERSERIE VIII – Riscrivere di sé BANDO DI PARTECIPAZIONE 2024**

### **PREMESSE**

UNIVERSERIE, il format teatrale ideato e diretto dalla Compagnia Amor Vacui in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale con l'obiettivo di portare in scena il mondo universitario, arriva alla sua ottava edizione.

Un instant drama che si ispira ai dispositivi delle serie tv composto da quattro episodi e una maratona finale dell'intera stagione, che rende protagonisti le studentesse e gli studenti universitari, coinvolti in prima persona come autori e attori. Ogni stagione è stata un capitolo unico, una finestra aperta sulle sfide, le vittorie, i fallimenti e i contrattempi degli studenti e delle studentesse dell'Ateneo di Padova.

Per noi questa nuova stagione rappresenta l'inizio di un nuovo capitolo. Una nuova occasione di portare sul palco storie autentiche e dare voce agli studenti e alle studentesse attraverso il teatro. Un'opportunità per costruire insieme ai partecipanti e al pubblico un ambiente accogliente e sicuro dove ognuno possa raccontarsi per quello che è realmente e non per ciò che dovrebbe essere.

In questa nuova edizione, ci dedichiamo a catturare l'autenticità delle vite universitarie, mettendo in luce le sfumature di crescita, cambiamento e scoperta che accompagnano questo capitolo fondamentale della vita. L'ottava stagione di UNIVERSERIE è un invito a esplorare il mondo universitario di Padova a partire dall'esplorazione di se stessi. Attraverso gli occhi e le storie dei suoi protagonisti: gli studenti e le studentesse.

Se potessimo scegliere una sola foto tra le mille scattate da quando abbiamo iniziato l'università, quale sarebbe? Perché proprio quella? Assomiglia all'idea che avevamo della vita universitaria cinque anni fa? E come ci immaginiamo la foto della nostra laurea? Se potessimo descriverci con una canzone, un luogo o alcune parole, quali sarebbero? E se potessimo creare una capsula del tempo che racconti cosa vuol dire fare l'Università a Padova nel 2024, che cosa ci metteremmo dentro? E se provassimo ad immaginarla tra vent'anni? Che cosa ci metterebbero dentro gli studenti e le studentesse dell'Università di Padova nel 2044?

### **OBIETTIVI**

Dopo il successo delle scorse edizioni, il progetto si pone come obiettivo quello di interrogarsi sulle scelte di vita, i dubbi, i sogni, le paure e gli sguardi verso il futuro delle studentesse e degli studenti dell'Ateneo di Padova attraverso la lente del vivere insieme.

Costruiremo una serie teatrale di quattro episodi, scritti ed interpretati direttamente dagli studenti e dalle studentesse.

Il progetto prevede un laboratorio di drammaturgia, uno di messa in scena, e uno dedicato ai social media che seguirà passo passo il percorso di prove e di messa in scena.

Studenti e studentesse parteciperanno, oltre agli incontri di scrittura e messa in scena, ad una prima fase laboratoriale in cui assieme avranno modo di conoscersi e contribuire attivamente alla raccolta dei materiali necessari per la stesura degli episodi.

Gli episodi, della durata di circa 30 minuti, saranno realizzati dalle persone che prenderanno parte al percorso *writing room*, verranno portati in scena dagli studenti e le studentesse coinvolte nel percorso *on stage* e raccontati via web dai partecipanti al percorso *social media*.

Le quattro puntate saranno poi riunite in un unico spettacolo conclusivo a comporre un autoscatto della generazione universitaria.

La regia sarà affidata ad Eleonora Panizzo e Andrea Bellacicco.

Il coordinamento drammaturgico sarà a cura di Diego Scantamburlo e Francesca Lemmi.  
Il progetto sarà inserito all'interno di una rassegna a cura di Lorenzo Maragoni.

### Art.1 A chi si rivolge

Il Bando è rivolto prevalentemente a studenti e studentesse universitari, ma anche a dottorandi assegnisti, specializzandi, ricercatori, professori, personale tecnico e amministrativo, collaboratori esterni, magnifici rettori, e a tutti coloro che, a vario titolo, abbiano un rapporto formalizzato con l'Università di Padova. Requisiti particolari (almeno uno tra questi): sentirsi parte della vita universitaria patavina, aver visto almeno una serie tv in modo compulsivo, avere o avere avuto durante la vita universitaria un rapporto di amicizia, una storia sentimentale, una scelta di vita non andata proprio come ci si aspettava.

### Art. 2 Descrizione del laboratorio

Il laboratorio si svolgerà presso il Teatro Verdi e il Teatro Maddalene di Padova tra marzo e maggio 2024.

È diviso in tre percorsi:

- writing room (drammaturgia/scrittura degli episodi)
- on stage (recitazione/messa in scena degli episodi)
- new media (comunicazione social)

I percorsi writing room e on stage sono aperti a un massimo di 10 partecipanti, mentre il percorso new media è aperto ad un massimo di 3 partecipanti.

È possibile fare domanda di partecipazione per uno solo o più percorsi. In caso di domanda relativa a diversi percorsi, sarà la commissione a decidere per quale ruolo convocare eventualmente il partecipante.

La partecipazione al laboratorio è gratuita.

**a) Percorso writing room.** In questo percorso le persone selezionate saranno chiamate a scrivere, con il coordinamento della compagnia Amor Vacui, gli episodi dell'ottava stagione della serie teatrale "Universerie", da consegnare al percorso on stage di recitazione per la messa in scena.

**b) Percorso on stage.** In questo secondo laboratorio le persone individuate, a partire dai testi prodotti nel percorso di drammaturgia, metteranno in scena i quattro episodi con la direzione di Andrea Bellacico e Eleonora Panizzo membri della Compagnia Amor Vacui.

**c) Percorso new media.** Nell'ambito del percorso new media si sarà chiamati a raccontare tramite i canali social del Teatro Stabile del Veneto l'intera esperienza di Universerie seguendo i diversi incontri preparatori, i singoli episodi e lo spettacolo finale. Un vero e proprio "diario di bordo" con foto, dietro le quinte e aneddoti per condividere con il maggior numero di utenti dei più diversi social un progetto che vuole essere fortemente partecipato.

Gli episodi saranno messi in scena negli spazi del Teatro Maddalene nel periodo sotto indicato.

Tutti i percorsi (e la serie) si concluderanno con una serata finale in cui saranno messi in scena tutti e quattro gli episodi in forma di vero e proprio spettacolo.

## **Art. 3 Calendario laboratori, episodi, stagione completa**

### **CHIUSURA BANDO**

29 febbraio

### **PROVINI**

18 marzo – dalle 15.30 alle 19.30

### **LABORATORIO CONGIUNTO - on stage, writing room, new media (T. Verdi)**

27, 28 marzo dalle 15.30 alle 19.30

3, 8, 15, 22 aprile dalle 16.00 alle 19.00

### **LABORATORIO WRITING ROOM (online)**

4, 5 aprile - dalle 16.00 alle 19.00

9, 10 aprile - dalle 16.00 alle 19.00

16, 17 aprile - dalle 16.00 alle 19.00

23, 24 aprile - dalle 16.00 alle 19.00

### **LABORATORIO ON STAGE + EPISODI (T. Maddalene)**

29, 30 aprile - Ep. 1

6, 7 maggio - Ep. 2

13, 14 maggio - Ep. 3

20, 21 maggio - Ep. 4

### **STAGIONE COMPLETA (T. Verdi)**

28, 29 maggio - prove

30 maggio – stagione completa

Il laboratorio congiunto e il percorso on stage si terranno presso il Teatro Verdi e il Teatro Maddalene di Padova.

Il percorso writing room si svolgerà online su Zoom.

Gli episodi saranno messi in scena sempre di martedì alle ore 19.00, secondo il seguente calendario:

Episodio 1: 30 aprile

Episodio 2: 7 maggio

Episodio 3: 14 maggio

Episodio 4: 21 maggio

Stagione completa: 30 maggio

#### **Art. 4 Modalità di partecipazione**

Le persone interessate possono inviare richiesta di partecipazione compilando [questo form online](#), specificando a quale dei percorsi sono interessati. **Le richieste dovranno pervenire entro il 29 febbraio 2024.**

Alla richiesta di partecipazione sono richiesti i seguenti materiali:

- lettera di presentazione di sé stessi e della propria esperienza universitaria (della lunghezza massima di una cartella) o video di presentazione (della durata massima di tre minuti) tramite link Vimeo o YouTube privi di password. Sono apprezzati in particolare racconti, aneddoti, storie divertenti o commoventi e domande che ci si sta facendo in questo momento della propria vita;
- curriculum con specificata eventuale esperienza teatrale o artistica in generale;
- 1 fotografia primo piano;
- sono i benvenuti, e anzi costituiranno elemento di interesse, materiali allegati scritti, ma anche in forma di immagini, video, etc. riguardanti frammenti di vita universitaria.

Per informazioni si può scrivere all'indirizzo [progetti@teatrostabileveneto.it](mailto:progetti@teatrostabileveneto.it)

#### **Art. 5 Procedura di selezione**

Il Teatro Stabile del Veneto e la Compagnia Amor Vacui, sulla base del materiale ricevuto effettueranno una prima selezione di possibili partecipanti. I candidati della prima selezione verranno invitati dalla Compagnia Amor Vacui a seguire un laboratorio pratico conoscitivo presso il Teatro Verdi **lunedì 18 marzo in orario 15.30 – 19.30**, al termine del quale sarà effettuata la selezione definitiva dei partecipanti ai tre percorsi.

Il giudizio del Teatro Stabile del Veneto e della Compagnia Amor Vacui è insindacabile e inappellabile.

#### **Art. 6 Privacy**

In tema di trattamento dei dati personali si rimanda a quanto esposto nella specifica informativa privacy ex art. 13 Regolamento UE 2016/679 GDPR, consultabile al seguente link <https://www.teatrostabileveneto.it/privacy>